Werke von 1999 bis 2017 (aus dem Werkverzeichnis)

LW13

Kulturlandschaft, 1999, Bodenobjekt, Schiefer hellst./ Siena auf Bahnen aufgetragen, verflochten, 3 Teile je 80 x 100 cm, im Besitz der Künstlerin. Ausstellung *WachsOlivenölSchieferSeife*, Nürtingen-Linsenhofen, August 2000. Ausstelllung ESPACE (mit Klaudia Dietewich), Schauraum Nürtingen, 2011 (Nr.1 an der Wand). Ansicht im *Katalog Arbeiten mit Schiefer*, 1999, 2000



Ausstellung in Nürtingen-Linsenhofen in der Gruppenausstellung *WachsOlivenölSchieferSeife*, 2000. Ansicht Kulturlandschaft, 7 Schieferplatten, hinten angelehnt.

LW21

Fünf Quadrate, 2000, Schiefer hellst. und Siena gebr. auf Leinwand, 5 Teile je 118 x 118 cm. Im Besitz der Künstlerin (Nr.1, Nr.2, Nr.5 noch vollständig da, Nr.3 und Nr.4 überarbeitet?). Ausgestellt in Nürtingen-Linsenhofen in der Gruppenausstellung *WachsOlivenölSchieferSeife*, 2000. Ausstellung von Nr. 4 (von links nach rechts) im Werkforum Rohrbach (inzwischen Fa. Holcim) Balingen-Dotternhausen, 28.10. - 28.11. 2002. Ansicht im *Katalog Arbeiten mit Schiefer*, 1999, 2000.



Ohne Titel, Fünf verschiedene Schieferarten, 2001, je 30 x 70 cm, Privatbesitz der Künstlerin. Ausstellung *Lias Epsilon* im Naturkundemuseum Reutlingen, (Abschlussausstellung Studium mit Präsentation), 2001. Ausstellung im Werkforum Rohrbach (inzwischen Fa. Holcim), Balingen-Dotternhausen, 28.10. - 28.11. 2002, unverkäuflich.





Ansicht Ausstellung Werkfroum Rohrbach, Balingen. Rechts von oben fotografiert.

LW32 Landscape, 2002

Ölschiefer und Rot auf Leinwand, 120 x 160 cm, Ausstellung im Werkforum Rohrbach (inzwischen Fa. Holcim), Balingen-Dotternhausen, 28.10. - 28.11. 2002, Privatbesitz



Oben: Ansicht Ausstellung im Werkforum Rohrbach (inzwischen Fa. Holcim), Balingen-Dotternhausen. Vorne fossiles Holz, Schichtung 40 x 40 (existiert nicht mehr), hinten an der Wand Landscape. Weitere Fotos der Ausstellung unter Installation (Ahnentafel, 2002).



LW41

Vesuv, 2007, Siena, Bimsstein auf Leinwand, 118 x 118 cm, In der Ausstelllung *Algerie mon amour* ... *Algerie pour toujours*, Steiner am Fluss, Plochingen, 9.03. bis 27.04. 2008. Ausstellung *Vier Elemente - "Die Luft und die Erde*", Weingarten, Oktober 2014 bis Januar 2015. Ansicht im Katalog *Schichtungen-Verflechtungen-Verdichtungen*, 2011.





Ansicht rechts, Ausstellung in Weingarten

LW42 Heimat, 2007, Ölschiefer auf Leinwand, 2 Leinwände je 140 x 100 cm.

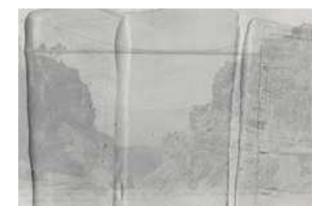


Nr1

LW43

Q'asantina, 2007, 4-teilige Arbeit, bestehend aus 2 Fotografien, bearbeitet und Druck auf Leinwand Pigment auf Papier und Druck. Fotografien je 30 x 45 cm, Drucke auf Leinwand je 18 x 27 cm. In der Ausstellung *Algerie mon amour ... Algerie pour toujours*, Steiner am Fluss, Plochingen, 9.03. bis 27.04. 2008, Ansicht im Katalog *Schichtungen-Verflechtungen-Verdichtungen, 2011*. Eine Leinwand, Nr. 3, bedruckt, Q'asantina (2007), 18 x 22 cm, nicht im Katalog. Im Besitz der Künstlerin.





Fotografien (ebenfalls unter Werkverzeichnis Fotografie)







Privatbesitz Künstlerin



Nr. 3, Privatbesitz Künstlerin

Hommage...an die Freiheit und die Flaggen..., 2008, Malerei/ Fotografie/ Druck, 5-teilige Serie bestehend aus, 6 Leinwänden und 2 Fotografien, Erde aus Frankreich und Algerien, Malachit aus Algerien. In der Ausstellung *Algerie mon amour ... Algerie pour toujours*, Steiner am Fluss, Plochingen, 9.03. bis 27.04. 2008, Einführung durch Harald Huss. Privatbesitz Nr. 1,2, 3, 5, Druckerei Willi Conzelmann, Bisingen. Im Katalog Schichtungen-Verflechtungen-Verdichtungen, 2011. Nr. 4 Privatbesitz.

Nr1: blue pigment and ,Aragonit'. ,qu'anun'-judge

Nr2: malachit and marmor, red earth, print of Abdel Kader/ monument in Algier. ,h'uria`-freedom

Nr3: red earth, people in Algier, house in landscape, ,wa'outan'-native

Nr4: red earth, ocre jaune, photographs old house

Nr5: red earth, ocre jaune, man, sign, flag of Algeria, tawouchaha'-to take a direction or to pay attention





Nr1 Nr2



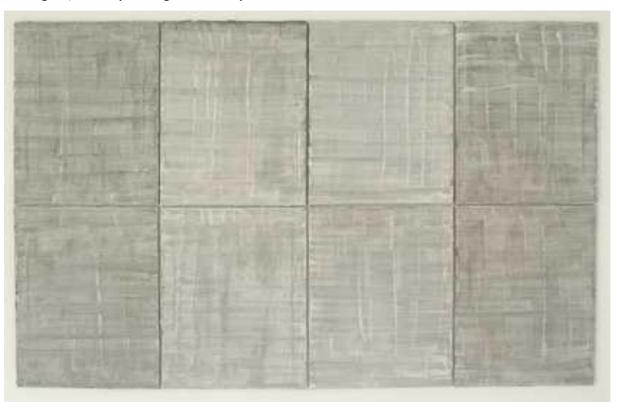


Nr3 Nr4



Nr5
Die Hängung erfolgt beginnend mit Nr1 links, dann Nr2, Nr3, Nr4, Nr5

LW47 Ohne Titel//, 2008, Ölschiefer und Mamor auf Leinwand, 8 Leinwände je 43 x 59cm, insgesamt 175 x 120 cm. Im Besitz Künstlerin. In der Ausstellung *gegenundüber**IN TOUCH*, Gedok Galerie Stuttgart, 2013 (mit Ingrid Schütz).



LW48 Grenzfläche/ Interface 01, 2009

Verschiedene Erden, Ölschiefer, Marmor und Graphit auf Leinwand, 120 x 80 cm. In der Austellung <petrefakte>futur</2.0<, Naturkundemuseum Reutlingen, 2011. Ausstellung Vier Elemente - "Die Luft und die Erde", Weingarten, Oktober 2014 bis Januar 2015. In der Ausstellung Timelessness (mit Gerd Kanz), KV Schloß Ellwangen, Juni 2017, Katalog timelessness 7. In der Ausstellung Stein Erde Form, Galerie Brötzinger Art 6. 10.-5.11. 2017.



O.T. Grenzfläche/ Interface 02, 2009, Zahlreiche Pigmente, Ölschiefer und Marmor, 160 x 40cm, In der Austellung *<petrefakte>futur</2.0<*, Naturkundemuseum Reutlingen, 2011, im Besitz der Künstlerin. I In der Ausstellung *Timelessness* (mit Gerd Kanz), KV Schloß Ellwangen, Juni 2017, Katalog timelessness.





Links: gesamt, rechts: Detail

LW50 *Grenzfläche 04,* 2009, Ölschiefer auf Leinwand , 40 x 40 cm. Im Besitz der Künstlerin.



LW53

Map1, 2011Ölschiefer/ Marmor auf Leinwand, 40 x 40 cm. In der Austellung <petrefakte>futur</2.0<, Naturkundemuseum Reutlingen, 2011. In der Ausstellung *Timelessness* (mit Gerd Kanz), KV Schloß Ellwangen, Juni 2017, Katalog timelessness. Im Katalog Schichtungen-Verflechtungen-Verdichtungen, 2011



LW54 Verflechtung 29, 2010, Ölschiefer und Leinöl auf Leinwand, verflochten, 70 x 100 cm. Im Besitz der Künstlerin. In der Ausstellung *Timelessness* (mit Gerd Kanz), KV Schloß Ellwangen, Juni 2017, Katalog timelessness.



Territorien, 2010, Sieben unterschiedliche Erd- und Gesteinspigmente auf verflochtenen Leinwandbahnen, 165 x 130 cm. In der Ausstellung *Vier Elemente - "Die Luft und die Erde*", Weingarten, Oktober 2014 bis Januar 2015. Privatbesitz der Künstlerin.



Grenzfläche 07, 2011, Fuchsit aus Brasilien auf Leinwand, 60 x 60 cm. Ausstellung *Vier Elemente - "Die Luft und die Erde*", Weingarten, Oktober 2014 bis Januar 2015. In der Ausstellung *Timelessness* (mit Gerd Kanz), KV Schloß Ellwangen, Juni 2017, Katalog timelessness. In der Ausstellung *Stein Erde Form*, Galerie Brötzinger Art 6.10.-5.11. 2017 Privatbesitz Künstlerin.



LW61 O.T., 2013, Zinnoberrot aus China, Marmor aus Italien, 100×70 cm. Im Besitz der Künstlerin.



LW62 Verflechtung 30, 2013, Ölschiefer gebrannt auf Leinwandbahnen, verflochten , 145 x 77 x 7 cm, Leihgabe Druckerei Conzelmann, Bisingen.



Abriebe, Nr. 1, 2013, Ölschiefer, Fuchsit, Schiefer grau-grün auf Leinwand, 48 x 58 cm. Ausstellung *Vier Elemente - Die Luft und die Erde*, Weingarten, Oktober 2014 bis Januar 2015. In der Ausstellung *In Between*, Naked Eye Gallery, Brighton, April 2015. In *Stein Erde Form*, Galerie Brötzinger Art, Pforzheim 6.10.-5.11. 2017. In *SCHICHTEN*, Kulturschiene Herrliberg (Zürich), 10.3.-2.04.2018. In *Nicht für Immer*, Firma Star Cooperation, Böblingen, Februar bis April 2019. n der Ausstellung in der Galerie Wiedmann, Stuttgart Bad Cannstatt, 17.09. bis 1.11.2020.



LW66

Abriebe, Nr. 5, 2013, Erd- und Gesteinspigmente auf Leinwand, 160 x 100 cm. Ausstellung *Vier Elemente - "Die Luft und die Erde*", Weingarten, Oktober 2014 bis Januar 2015. Hängung 90 Grad nach rechts. In der Ausstellung *Nicht für Immer*, Firma Star Cooperation, Böblingen, Februar bis April 2019.



LW67

Abriebe Nr. 7, 2014, Erd- und Gesteinspigmente auf Leinwand, 56 x 250 x 4 cm. In der Ausstellung *Vier Elemente - "Die Luft und die Erde*", Weingarten, Oktober 2014 bis Januar 2015. In der Ausstellung *Timelessness* (mit Gerd Kanz), KV Schloß Ellwangen, Juni 2017, Katalog timelessness. In der Ausstellung Stein Erde Form, Galerie Brötzinger Art, Pforzheim 6.10.-5.11. 2017.



Abriebe, Nr. 8, 2014, Jarosit (USA), Böhmische grüne Erde (Tschechien), Burgunder Ocker (Frankreich), Cyprische grüne Erde, Erde aus Weingarten, 48 x 150 cm. Ausstellung *Vier Elemente - "Die Luft und die Erde*", Weingarten, Oktober 2014 bis Januar 2015. In der Ausstellung *Stein Erde Form*, Galerie Brötzinger Art, Pforzheim 6.10.-5.11. 2017. In der Ausstellung *Nicht für Immer*, Firma Star Cooperation, Böblingen, Februar bis April 2019.



LW69

Verflechtung 31, 2014, Ölschiefer auf Leinwandbahnen, verflochten, 60 x 60 cm. In der Ausstellung *Timelessness* (mit Gerd Kanz), KV Schloß Ellwangen, Juni 2017, Katalog timelessness. In der Ausstellung Stein Erde Form, Galerie Brötzinger Art, Pforzheim 6.10.- 5.11. 2017. In der Ausstellung in der Galerie Wiedmann, Stuttgart Bad Cannstatt, 17.09. bis 1.11.2020.



LW71

Fields, 2014, Erde aus Weingarten auf Leinwand, Schiefermehl hellst., bestehend aus 2 Teilen, 100 x 114 cm. In der Ausstellung *Vier Elemente - "Die Luft und die Erde*", Weingarten, Oktober 2014 bis Januar 2015. In der Ausstellung *NATURWERK Erde Wasser*, Museum Anton Geiselhart,

Münsingen-Gundelfingen, Mai-August 2017, Katalog. In *SCHICHTEN*, Kulturschiene Herrliberg (Zürich), 10.3.-2.04.2018. In *Nicht für Immer*, Firma Star Cooperation, Böblingen, Februar bis April 2019. In der Ausstellung in der Galerie Wiedmann, Stuttgart Bad Cannstatt, 17.09. bis 1.11.2020.



LW72

O.T. (Landschaft), 2014/2015, Beaune aus Frankreich, Graphit, Erde aus Mariaberg, 43 x 88 cm. In der Ausstellung *Nicht für Immer*, Firma Star Cooperation, Böblingen, Februar bis April 2019. In der Ausstellung in der Galerie Wiedmann, Stuttgart Bad Cannstatt, 17.09. bis 1.11.2020.



LW73

O.T. Horizontale Schichten, Pigmente auf Leinwand, 2015

Melser Grau, Lapis Lazuli, Algerische Erde, Burgunder Ocker Frankreich, Melser Schiefergrün, Cote d'Azur violett in Linien. Marmorstein auf den Erd- und Gesteinspigmenten, 104 x 104 x 4 cm. In der Ausstellung *Nicht für Immer*, Firma Star Cooperation, Böblingen, Februar bis April 2019. In der Ausstellung in der Galerie Wiedmann, Stuttgart Bad Cannstatt, 17.09. bis 1.11.2020, Foto in der

Galerie Wiedmann mit dem Objekt Gewächse #3, 2018, Pigment, Gips, Leinen (rechts).



Foto Credits Ulrike Reichart, 2020

LW74

Lines 2, 2015, Bideford schwarz (Kohle), Schiefer hellst., Graphit auf Leinwand, 72 x 72 x 7 cm. Ausstellung *Vier Elemente - "Die Luft und die Erde*", Weingarten, Oktober 2014 bis Januar 2015. In der Ausstellung *In Between*, Naked Eye Gallery, Brighton, April 2015. In *Timelessness* (mit Gerd Kanz), KV Schloß Ellwangen, Juni 2017, Katalog timelessness. In der Ausstellung *Stein Erde Form*, Galerie Brötzinger Art, Pforzheim 6. 10.-5.11. 2017. In der Ausstellung *Nicht für Immer*, Firma Star Cooperation, Böblingen, Februar bis April 2019.





Four seasons, for A.G., extended 2016/ 2017, Verschiedene Erden und Gestein auf Leinwand (Gundelfingen, Schweiz, Frankreich, Italien, Südafrika, Kambodscha), 15 Leinwände, je 50 cm, unterschiedliche Breite (43 cm, 2 x 31 cm, 25 cm, 2 x 34 cm, 3 x 30 cm, 39 cm, 45 cm, 20 cm, 42 cm), Preis gesamt. In der Ausstellung *NATURWERK Erde Wasser*, Museum Anton Geiselhart, Münsingen-Gundelfingen, Mai-August 2017, Katalog. In der Ausstellung *Stein Erde Form*, Galerie Brötzinger Art, Pforzheim 6. 10.-5.11. 2017. In der Druckerei Conzelmann, Bisingen hängen 8 Leinwände (seit 2018): In der Ausstellung sind 8 Leinwände zu sehen (im Büro von rechts neben der Fotografie beginnend nach links): Nr.8: Grüne Erde aus Italien (4 Monate draußen)

Nr.4: Braune Erde aus Gundelfingen bei der Kapelle, Heidelandschaft, 8 Monate draußen)

Nr.9: Siena gebrannt, Italien (4 Monate draußen)

Nr.1: Ocker aus Gundelfingen (in Richtung Dürrstetten am Hang, nicht draußen)

Nr.17: Braun-rötliche Erde aus Kambodscha (Angkor Wat)

Flur (FOTO folgt):

Nr.13: Erde Nr. 2 dunkel-braun, aus Gundefingen (in Richtung Hohengundelfingen, im Wald, nicht draußen)

Nr.7: Gestein aus der Schweiz, Nero Bernino (Schiefer, 6 Monate draußen)

Nr.11: Erde Nr. 4 (nicht draußen)





Links: Ansicht Ausstellung Museum Anton Geiselhart, Münsingen-Gundelfingen, rechts: Ansicht (4 Leinwände) Druckerei Conzelmann, Bisingen, Foto von anderen 4 Leinwänden folgt.



Ansicht Hängung in der Galerie Brötzinger Art, Pforzheim



One world, 2017

bestehend aus 10 Leinwänden je 20 x 20 cm, Hängung flexibel, 80 x 80 cm Erd- und Gesteinspigmente (von links oben nach unten: Melser Schiefer (CH), Nero Bernino (CH), Zinnobermineral (China), Ölschiefer (D), Fuchsit (Brasilien), Melser Schiefergrün (CH), Lapis Lazuli (Afghanistan), Jarosit (USA), Obsidan (Mexico), Gelber Ocker (Marokko). In der Ausstellung Stein Erde Form, Galerie Brötzinger Art, Pforzheim 6. 10.-5.11. 2017. Im Besitz der Künstlerin.

