

Zeit -
geschaut, gerieben, geschichtet

Time -
looked, rubbered, layered



Barbara Karsch-Chaïeb

Galerie Wiedmann
Stuttgart-Bad Cannstatt 2020

Zeit –

geschaut, gerieben, geschichtet

18. September bis 1. November 2020

Time –

looked, rubbered, layered

September 18 to November 1, 2020

Barbara Karsch-Chaïeb ist eine künstlerische Forschungsreisende, die die Welt mit sehr aufmerksamen, heute würde man sagen achtsamen Blicken begleitet, bei dem sie in einen sehr feinfühligem Austausch mit ihr tritt. Sie arbeitet mit ihrer Umgebung, mit den Materialien und Landschaften, denen sie begegnet, aber auch mit den Ereignissen, die sich in diesen abgespielt haben, den Geschichten, die in den Landschaften oder Ereignissen erzählt werden. Sie arbeitet nicht nur mit der Welt als gegenständlichem Gegenüber, sondern mit der Welt als sinnlichem aber auch schicksalhaftem Lebensraum. Geschichte, Zeitlichkeit, Vergänglichkeit sind dabei Themen, die sie immer wieder begleiten und in diesem Kontext steht auch die heutige Ausstellung mit ihrem Titel: Zeit - geschaut gerieben geschichtet.

Auszug aus dem Künstlergespräch mit Dr. Tobias Wall, Kunsthistoriker,
an der Eröffnung der Ausstellung am 17. September 2022

Barbara Karsch-Chaïeb is an artistic explorer who discovers the world with very attentive, today one would say mindful looks, in which she enters into a very sensitive exchange with it. She works with her surroundings, with the materials and landscapes she encounters, but also with the events that have taken place in them, the stories told in the landscapes or events. She works not only with the world as a representational counterpart, but with the world as a sensual but also fateful habitat. History, temporality, transience are themes that accompany her again and again and in this context is also today's exhibition with its title: Time - looked rubbered layered.

Excerpt from the artist talk with Dr. Tobias Wall, Art historian,
at the opening of the exhibition on September 17, 2022

Gewächse #5, 2019

Ölschiefer und Eisenoxid auf Leinwandstreifen, 70 x 35 x 12 cm

Growths #5

Oil shale and iron oxide on canvas strips, 27,5 x 13,7 x 4,7 inch







Ausstellungsansicht
Galerie Wiedmann
Exhibition view



Verflechtung 31, 2014

Ölschiefer auf Leinwandbahnen, verflochten, 60 x 60 cm

Tonschale, 2002

Ton mit roter Erde aus Siena, Schrühbrand

Interweaving 31, 2014

Oil shale on canvas, interwoven, 23,6 x 23,6 inch

Claybowl, 2002

Clay with red earth from Siena, bisque firing



Gewächse #2, 2017
Leinwandstreifen mit Erdauftrag
rechts: Layers No 3, 2001, Layers No 7, 2019
Schiefer hellst. und Ölschiefer auf Papier
Growths #2, 2017
Canvas strips with earthpigments
right: Layers No 3, 2001, Layers No 7, 2019
Slate and oil shale on paper





Silent whisper
2018

Spuren von Orten, 2012/2017, 2012/2019

Erde, Gestein, Substanzen von Mineralquellen, je 112 x 48 cm

Links: Leinwand,

Fünf Monate an Baum mit Erde (Ocker) aus Mariaberg, 2012,
12 Stunden auf Felsen im Wasser, Trinkhalle Büvetta, vier Tage dem Wind ausgesetzt, 12 Stunden auf
Felsen in Mineralquelle, zwei Stunden in Mineralquelle Val Sinestra (Arsen, Eisen), Fundaziun Nairs,
CH.

Rechts: Leinwand,

Fünf Monate an Baum mit Erde (Ocker) aus Mariaberg, 2012,
Drei Wochen an Baumstamm mit Kalkauftrag, fünf Tage in Gestein (Bündner Schiefer), Spuren von
der Mineralquelle Clossas, Fundaziun Nairs, CH, 2017.

Ab 12.09. 2018 an Baum am Pond-Studio in der I-Park Foundation (Ct., USA) mit drei verschieden
farbigen Erden. In mehreren Schichten aufgetragen und am Baum aufgehängt.

Am 27. September 2018 abgenommen.

Mit dem Projekt *Spuren von Orten / Traces from places / Stizis da lös* habe ich 2012 begonnen. Erde, Rinde, Gestein, Mineralquellen, Wasser und weitere Substanzen, die sich in der Natur finden werden über einen bestimmten Zeitraum an verschiedenen Orten aufgenommen, gesammelt und auf Papier oder Leinen festgehalten. Leinenstoffe werden in Gestein, Erde oder zwischen Rindenstücke vergraben. Manche werden über einen bestimmten Zeitraum (mit Erdauftrag) an Bäumen befestigt und dem Wetter ausgesetzt.

Traces of places, 2012/2017, 2012/2019

Earth, rock, substances from mineral springs, 44 x 18,8 inch each

Left: canvas,

Five months on a tree with earth (ochre) from Mariaberg, 2012,
12 hours on a rock in the river, Trinkhalle Büvetta, four days in the wind, 12 hours on rocks in a
mineral source, two hours in a mineral source in Val Sinestra (Arsenic, iron), Fundaziun Nairs, CH.

Right: canvas,

Five months on a tree with earth (yellow ochre) from Mariaberg, 2012.
Three weeks on tree trunk with chalk (Fundaziun Nairs). Five days in a rock (Grisons slate close to
the Fundaziun). Traces of mineral spring Clossas, Fundaziun Nairs (CH), 2017.
From September 9, 2018 on tree at Pond-Studio in the I-Park Foundation (Ct., USA) with three
different coloured earths. Applied in several layers and hung on the tree. Taken down on September
27, 2018.

I started the project *Spuren von Orten / Traces from places / Stizis da lös* in 2012. Substances from earth, bark, rock, mineral springs are collected over a period of time in different places, put on paper or linen. Linen substances are buried in rocks, in the earth or between pieces of bark. Some are attached to trees over a period of time (linen with earth application) and exposed to the weather.





O.T. Horizontale Schichten, 2015

Melser Grau, Lapis Lazuli, Erde aus Algerien, Burgunder Ocker, Melser Schiefergrün, Cote d'Azur violett, Marmorstein, 104 x 104 x 4 cm

Objekt (rechts): Gewächse #3, 2018

Pigment, Gips, Leinen auf Sockel

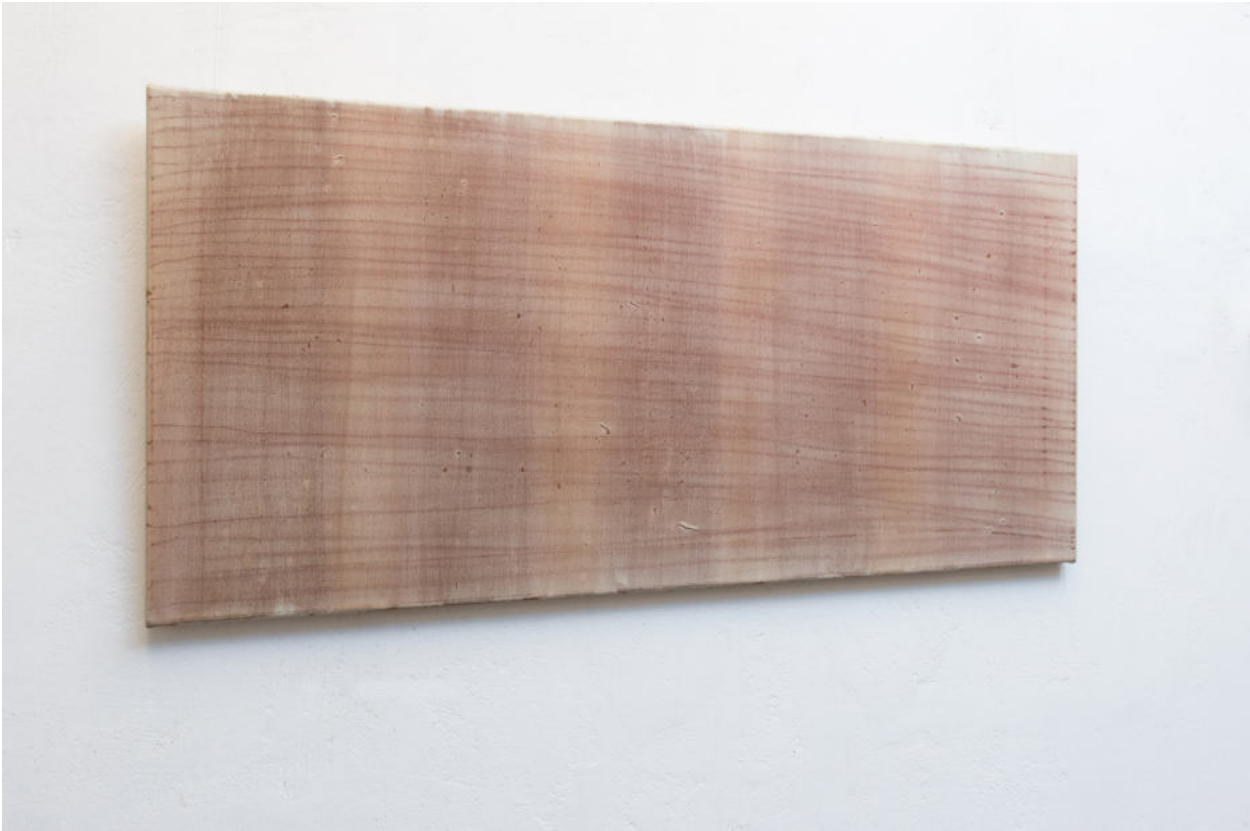
W.T. Horizontal Layers, 2015

Mels grey, Lapis lazuli, earth from Algeria, Red ochre, Mels slate green, Cote d'Azur purple, Marble stone, 40,9 x 40,9 x 1,5 inch

Object (right): Growths #3

pigment, plaster, linen on pedestal





O.T. (Landschaft), 2014/ 2015

Beaune aus Frankreich, Graphit, Erde aus Mariaberg, 43 x 88 cm

W.T. (Landscape), 2014/ 2015

Beaune from France, Graphite, earth from Mariaberg, 16,9 x 34,6 inch



Fluss, 2017

Ölfarbe auf roher Leinwand, 28 Tage an Brücke über dem Inn Luftzirkulationen ausgesetzt. Mit Tusche mehrmals Fluss geschrieben und ausgewaschen, Fundaziun Nairs, CH

Objektrahmen mit Silberrand, 50 x 50 cm

River, 2017

Oil paint on raw canvas, exposed to air circulation for 28 days on bridge over the Inn. Written with ink several times river and washed out, Fundaziun Nairs, CH

object frame with silver border, 19,6 x 19,6 inch





Kohle und Travertinstein
im Keller der Galerie
Coal and Travertinestone
in the cellar of the Gallery









Biografie / Biography

- 1967 geboren / born
in Hechingen, Süd-Deutschland / South-Germany
- 1998-
2001 Studium an der Freien Hochschule Kunstseminar Metzingen
(ab 2001 Hochschule für Gestaltung in Schwäbisch Hall)
- Studies at the Freie Hochschule Kunstseminar Metzingen
(from 2001 University of Design in Schwäbisch Hall)
- Bei / with Prof. Jeanette Zippel, Prof. Andreas Mayer-Brennenstuhl
- 2001 Diplom Freie Bildende Kunst / Diploma of Fine Arts
- 2002 Land Art Workshop, Landeszentrale für politische Bildung Baden-Württemberg,
Horn, Bodensee
- 2007-
2008 Kunstvermittlung / Art education
Kunstschule Unteres Remstal, Galerie Stihl, Waiblingen
- 2003 Öffentlicher Ankauf Regierungspräsidium / public acquisition Regional Council
Tübingen
- 2011 Teilnahme an der / participation at the VII Shiryaevo Biennale, RU
- 2011-
2012 Kunstvermittlung / Art education
ifa-Galerie (ifa-Institut für Auslandsbeziehungen) Stuttgart
- 2010-
2014 Land Art workshops, Sommerkunstwoche ehemaliges Kloster /
Summer Academy former monastery Marienberg, Gammertingen
- 2013-
2015 Kunstvermittlung / Art education, Kulturagenten für Kreative Schulen in
Kooperation mit der ifa-Galerie Stuttgart
- 2017-
2019 Gastdozentin / Guest lecturer, Institut Dr. Flad Stuttgart,
Kunst trifft Chemie / Art meets chemistry

Mitglied im / Member of
Künstlerhaus Stuttgart, GEDOK Stuttgart (Mitglied, Jury / member, Jury),
Württembergischer Kunstverein Stuttgart (WKV), Kontur KV.

Lebt und arbeitet in Stuttgart / lives and works in Stuttgart

Stipendien und Förderung / Scholarships and funding

- 2009 Förderung durch / Funding of Ritter-Sport, Waldenbuch (ebenso / as well 2003,
2005)
- 2010 Förderung durch / Funding of Karin-Abt-Straubinger-Stiftung, Stuttgart
- 2011 Förderung durch / Funding of LBBW Stuttgart (ebenso / as well 2005)
- 2012 Künstlerische Recherche / Artistically research Lichtfabrik,
Künstlerhaus Bethanien Berlin
- 2014 Arbeitsstipendium / Working scholarship in Łódź, PL
- 2015 Atelierförderung / Funding for the studio der Stadt Stuttgart (2015 - 2018)
Artist-in-Residence ACOSS, Eriwan, AM

- Grant for the studio of the City of Stuttgart (2015 - 2018)
- 2016 Stipendium der Stiftung Anton Geiselhart, Münsingen-Gundelfingen
Förderung Projekt Olga-Areal, Stadt Stuttgart (Bezirksrat West)
Scholarship of the Foundation Anton Geiselhart, Münsingen-Gundelfingen
Funding for the project Olga-Areal of the City of Stuttgart
- 2017 Artist-in-Residence, Fundaziun NAIRS, Künstlerhaus CH
- 2018 Arbeitsstipendium / Working scholarship in Brünn, CZ
Artist-in-Residence, I-Park Foundation, East Haddam, USA
- 2019 Arbeitsaufenthalt in der Fundaziun NAIRS, Künstlerhaus CH
Projektförderung Olga-Areal der Stadt Stuttgart (Bezirksrat West) und SWSG
Working residence in NAIRS, Zentrum für Gegenwartskunst, CH
Funding for the project Olga-Areal of the City of Stuttgart and SWSG
- 2020 Förderung vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Stuttgart
Förderung NEUSTART Kultur, BBK Berlin
Grant of the Ministry of Science, Research and Art, Stuttgart
Grant NEUSTART Kultur, BBK Berlin

Einzelausstellungen / Single exhibitions (Auswahl bis 2015 / selection until 2015)

- 2020 Zeit – geschaut, gerieben, geschichtet /
Time - looked, rubbered, layered
Galerie / Gallery Wiedmann, Stuttgart Bad Cannstatr (K / C)
- 2019 LINES – Botschaften aus der Neuen Welt / Messages from the New World
Gedok Galerie Stuttgart (mit / with Beate Rygiert, Autorin / writer)
- 2018 Open Studio, I-Park Foundation, East Haddam, Ct., USA
- 2017 Stein Erde Form / Stone Earth Form, Galerie Brötzinger Art, Pforzheim
Timelessness, Kunstverein Ellwangen, Schloß ob Ellwangen
(mit / with Gerd Kanz, K / C)
Naturwerk Erde Wasser / Natural work Earth Water
Museum Anton Geiselhart, Münsingen-Gundelfingen (K / C)
Heimlich schön / Clandestine beauty, WestQuartier Stuttgart
- 2016 Die Dehnung des Augenblicks / The prolongation of time
Galerie Imaginarium, Łódź, PL
#faces#identities, UG-temporary space, Stuttgart (mit / with Stefanie Krüger)
Entrückt – Erinnerungen an eine flüchtige Zeit /
Engrossed, memories to an ephemeral time, ZERO Arts Galerie Stuttgart
- 2015 What is luck for you?, HAYP Pop Up Gallery, AM
Abtragen; auftragen; wegtragen / Remove; apply; carry away
Ebene 0 / Level 0, Züblinparkhaus, Stuttgart
Bodenproben / Soil samples, Performance, ZERO Arts Galerie Stuttgart

Gruppenausstellungen / Group Exhibitions (Auswahl bis 2014 / selection until 2014)

- 2020 Plastique fantastique, Gallery Group Global, Berlin
In aller Stille / In Silence, Kunstbezirk Gustav-Siegle-Haus, Stuttgart
- 2019 Blasenflieger, Linienscharen Stuttgart, Städtische Galerie Kirchheim
Migration Line, FAVU Galerie, Brünn, CZ
Seiten | Räume, Linienscharen Stuttgart, Museum Ritter Waldenbuch
Muster der Macht / patterns of power, Oberwelt Stuttgart
But Don't Vanish, Open Screening, Int. Shortfilmfestival Oberhausen
Seiten | Räume, Linienscharen Stuttgart, Hospitalhof Stuttgart
Contemplations, Stables Gallery London, UK
- 2018 Feldarbeit / Fieldwork, GEDOK Stuttgart

- Seiten | Räume, Linienscharen, WKV Stuttgart,
 Graphothek Stadtbibliothek / Main Library, Stuttgart
 Der Boden von dem wir leben / The soil we life of, Group Global, Berlin
 Schichten / Layers, Kulturschiene, Zürich-Herrliberg, CH
 SPOT ON NAIRS, 30 Jahre / years Fundaziun NAIRS, CH
- 2017 Zukunft der Erinnerung / Future of memories,
 Hauptstaatsarchiv / Public Record Office, Stuttgart (K / C)
 Näherung / Approach, Linienscharen, Wilhelmstraße, Stuttgart-Bad Cannstatt
 Curraint d'ajer / Open studio, Fundaziun NAIRS, CH
- 2016 Stuttgart in Bewegung / in movement,
 Kunstbezirk, Gustav-Siegler-Haus Stuttgart (K / C)
 Auswärts / Poza Domem / away, Łódź-Stuttgart, Rathaus / Townhall Stuttgart
 Differenzierbare Mannigfaltigkeit / Differentiable manifold, Linienscharen,
 WKV Stuttgart
 Fabulous, Kunstverein Landshut
 Human's spaces, Kunstverein 68elf, Photokina, Köln (K / C)
 Vanilla Plain, Naked Eye Gallery, Brighton, UK
 Nothing special, Kunstbezirk, Gustav-Siegler-Haus Stuttgart
- 2015 Die schwarze Spinne / The black spider, Oberwelt Stuttgart
 In between, Naked Eye Gallery, Brighton, UK
- 2014 Entdeckung / Discovery, Kunst- und Gewerbeverein Regensburg
 Underground, Ligne Maginot, Schoenenbourg, F (K / C)
 Vertraute Fremde / Intimate Strangeness, Städtische Galerie Böblingen (K / C)
 Neufundland / Newfoundland, Kunstverein Heidenheim

Bildnachweis / Photo credits:

Umschlag und Seite / Cover and page 20/21
Schalen aus Ton, Schrühbrand, 2002
Bowls of clay, bisque firing

Seite / page 4,5

Ausstellungsansicht in der Galerie Wiedmann, von links nach rechts:

NaturForte, 2019, Zeichnung, Pigment auf Papierstreifen auf Rahmen, 70 x 70 x 7 cm

Leben und Tod, 2018, Zeichnung auf Musik, Graphit auf Papier, 118 x 159 cm

Backup 2020, 2011, Objekt, Ölschiefer auf Papier, geschichtet, auf Sockel, 35 x 38

Höhe Sockel 100 cm

Boden: Travertingestein aus dem ehemaligen Steinbruch in Bad Cannstatt, gemischt mit Erde aus dem Rosensteinpark

Exhibition view at Gallery Wiedmann, from left to right:

NaturForte, 2019, drawing, pigment on paper stripes on frame, 27,5 27,5 x 2,7 inch

Life and Death, 2018, drawing on music, graphite on paper, 46,4 x 62,5 inch

Backup 2020, 2011, object, oil slate on paper, layered, on base, 13,7 x 14,9

height of pedestal: 39,3 inch

On the floor: travertine stone from the former quarry in Bad Cannstatt, mixed with soil from the Rosensteinpark

Seite / page 8,9

Silent wisper, 2018

Tusche und Fineliner auf Papier, Eitempera, 104 x 152 cm, gerahmt

Silent wisper, 2018

Ink and fineliner on paper, egg tempera, 40,9 x 59,8 inch, framed

Seite / page 16, 17, 19

Kohle aus dem Keller und Travertinstein aus dem ehemaligen Steinbruch in Bad Cannstatt
charcoal from the cellar and travertine stone from the former quarry in Bad Cannstatt

Seite / page 18

Intervention, Marmorsteinpigment auf Leinwand, 160 x 100 cm

Intervention, marble stone pigment on canvas, 62,9 x 39,3 inch

Seite / page 26

Porträtfotos der Künstlerin / Portraits of the artist

Seite / page 27

Farbklänge, Nr. 7, 2014

Cyprische Erde, braune Erde aus Otranto (Italien), Burgunder Ocker (Frankreich), Marokkanischer Ocker, Böhmisches Erde (Tschechien), Lasur aus Marmorstein (Italien),
46 x 35 cm

Farbklänge (Sound of colours), No. 7, 2014

Earth from Cyprus, from Otranto (Italy), Burgunder Ocker (ochre from France), ochre from Morocco, Böhmisches Erde (Czech Republic), Lasur aus Marmorstein (Italy)

18,1 x 13,7 inch



Impressum

Herausgeber / Publisher

Galerie Wiedmann
Martin Wiedmann, Dajana Eisele

Konzeption, Layout, Gestaltung / Concept, layout, design

Barbara Karsch-Chaieb

Lektorat / Editing:

Dajana Eisele

Druck / print:

Bildnachweis / Photo Credits:

Ulrike Reichart
Barbara Karsch-Chaieb, Seite / page 8,9
Patrick Marotte, Seite / page 26



Die Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung
Zeit – geschaut, gerieben, geschichtet /
The catalogue is published on the occasion of the exhibition
Time - looked, rubbed, layered von / from Barbara Karsch-Chaieb

© Galerie Wiedmann, Stuttgart Bad-Cannstatt, 17.09. bis 21.11.2020
Bildrechte / Image copyright VG Bild-Kunst

Mit freundlicher Unterstützung durch die Galerie Wiedmann

Gespräch mit / talk with mit Dr. Tobias Wall unter / under:



ISBN 978-3-00-073438-0

