

Barbara Karsch-Chaieb. Studio 104a. Breitscheidstr. 104a. 70176 Stuttgart. Cell phone 0049-171-9838336. Barbara.Karsch-Chaieb@gmx.de. www.lias-epsilon.net

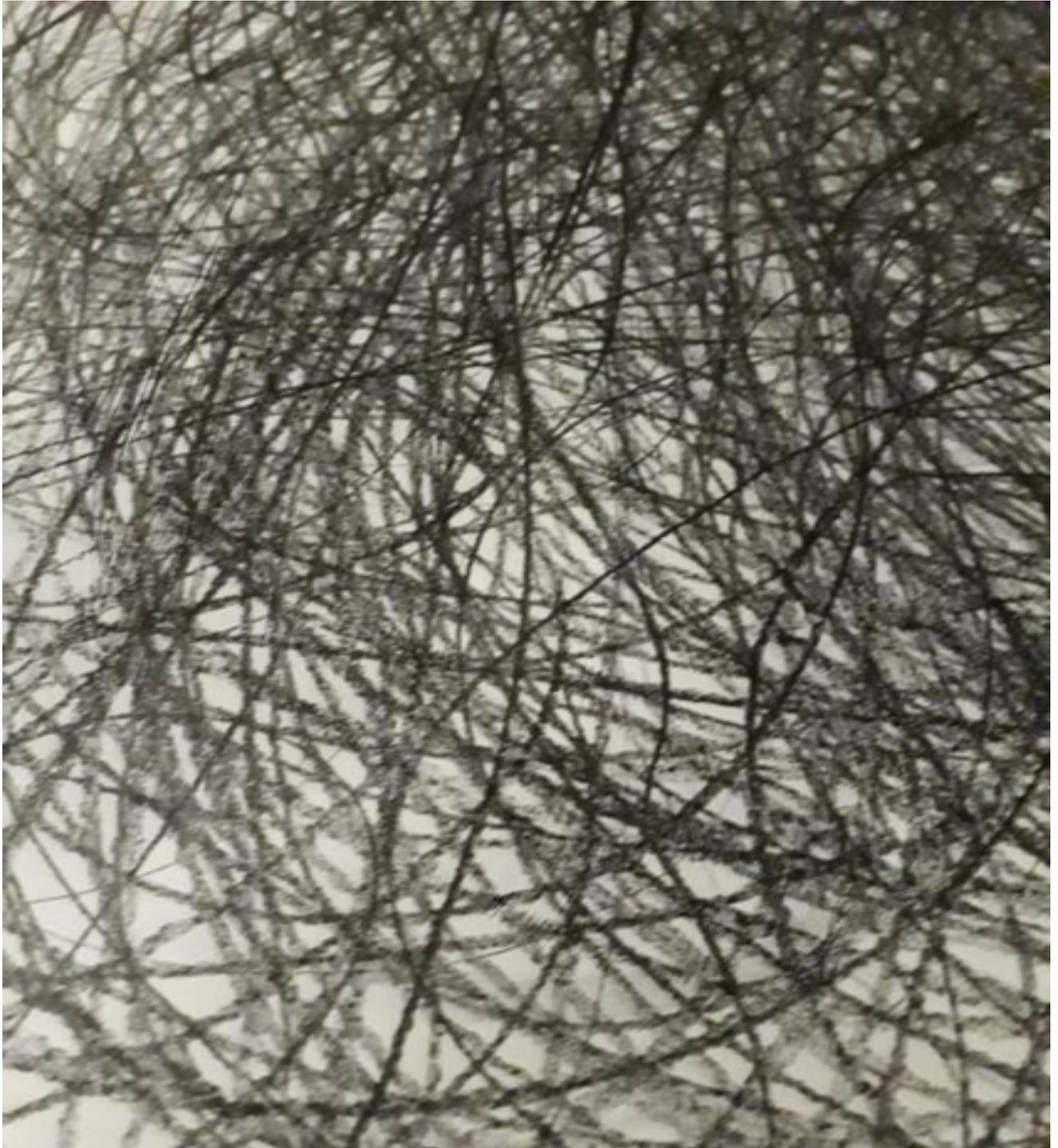
### Zeichnen auf Musik

Hören, wahrnehmen, übertragen von Tönen und Rhythmen in Linien auf Papier.

Aufnehmen\* des Klanges, erzeugt durch das Zeichnen mit einem Graphitstift auf Papier.

Aufnehmen\* der Bewegungen des Zeichnens.

Transformation des Klanges in neue Musikstücke/ Kompositionen, auf die wiederum gezeichnet wird.



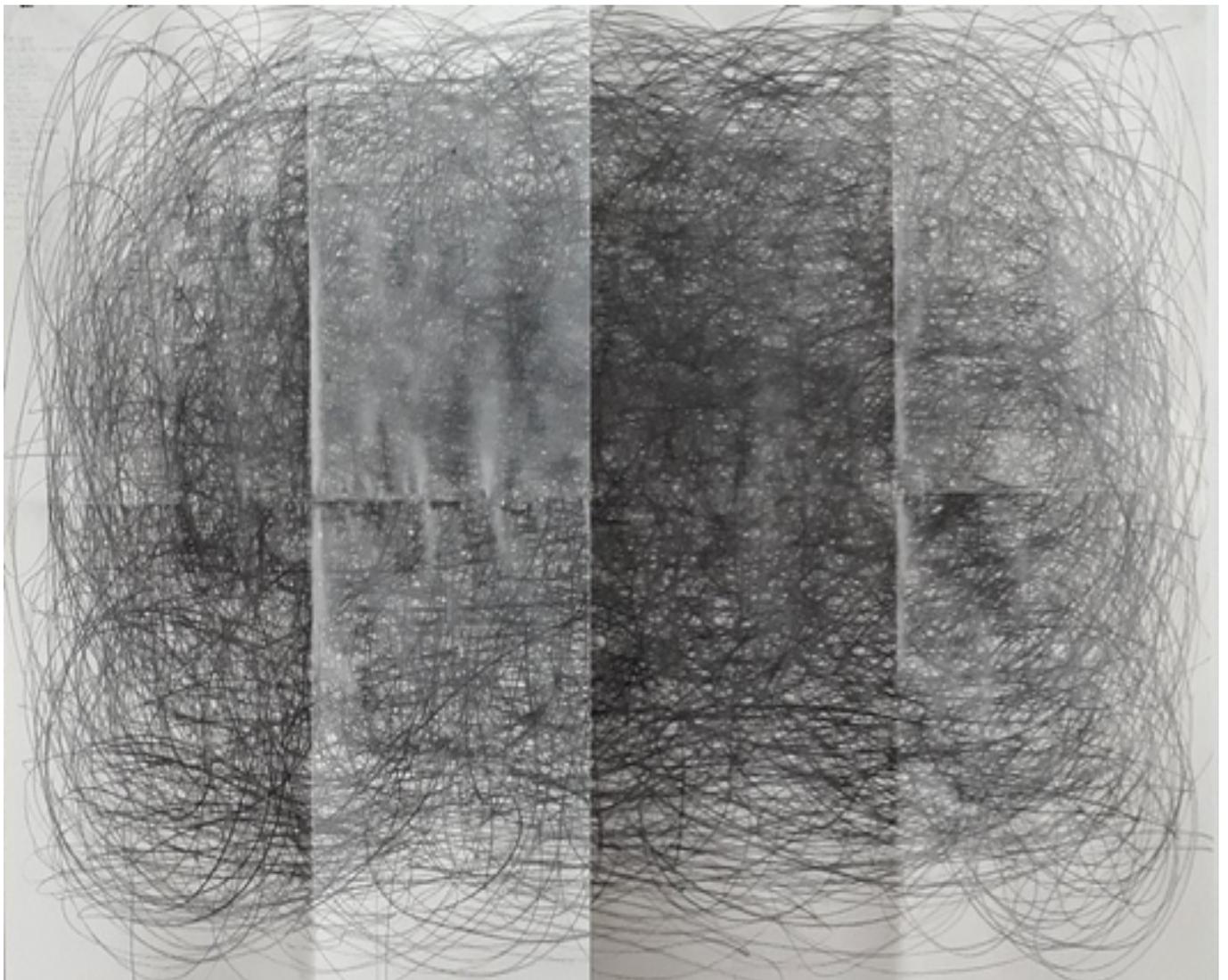
Linien, erste Schichten auf Musik von *Dhafer Youssef, birds requiem*, Detail

\* per Videokamera

Seit über einem Jahr zeichne ich *auf* Musik, also nicht mit Musik, die einfach nur im Hintergrund läuft. Konzentriert versuche ich, exakt wahrzunehmen was ich höre, um diese Töne anschließend in Linien auf Papier zu übertragen. Verbunden mit hoher Konzentration und Körperanspannung entstehen meist großformatige Zeichnungen mit zahlreichen Schichten Graphit. Das Zeichnen erzeugt einen Klang, der mit der Kamera aufgenommen wird. In dynamischen Bewegungen schlingert mein Arm über den *Raum* der durch die Größe des Blattes festgelegt ist und zeichnet.

Ein nächster Schritt ist, mit den aufgenommenen Klängen zu experimentieren und neue andersartige Klänge zu erschaffen, mit denen weitere Zeichnungen entstehen können.

Die erste großformatige Zeichnung ist zu Jazzmusik von Dhafer Youssef (*Birds requiem*, 11 Stücke), im Mai 2018 entstanden.



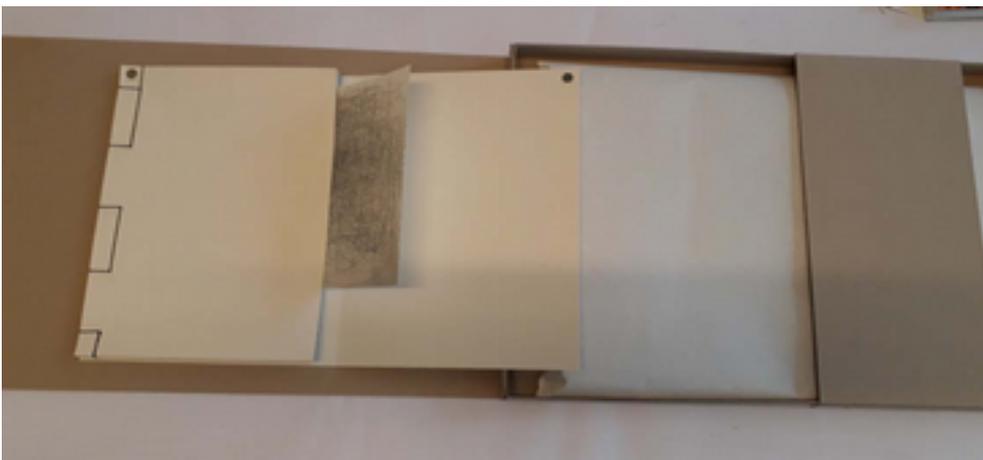
O.T., Zeichnung gesamt (140 x 200 cm)



Zeichnung, Detail

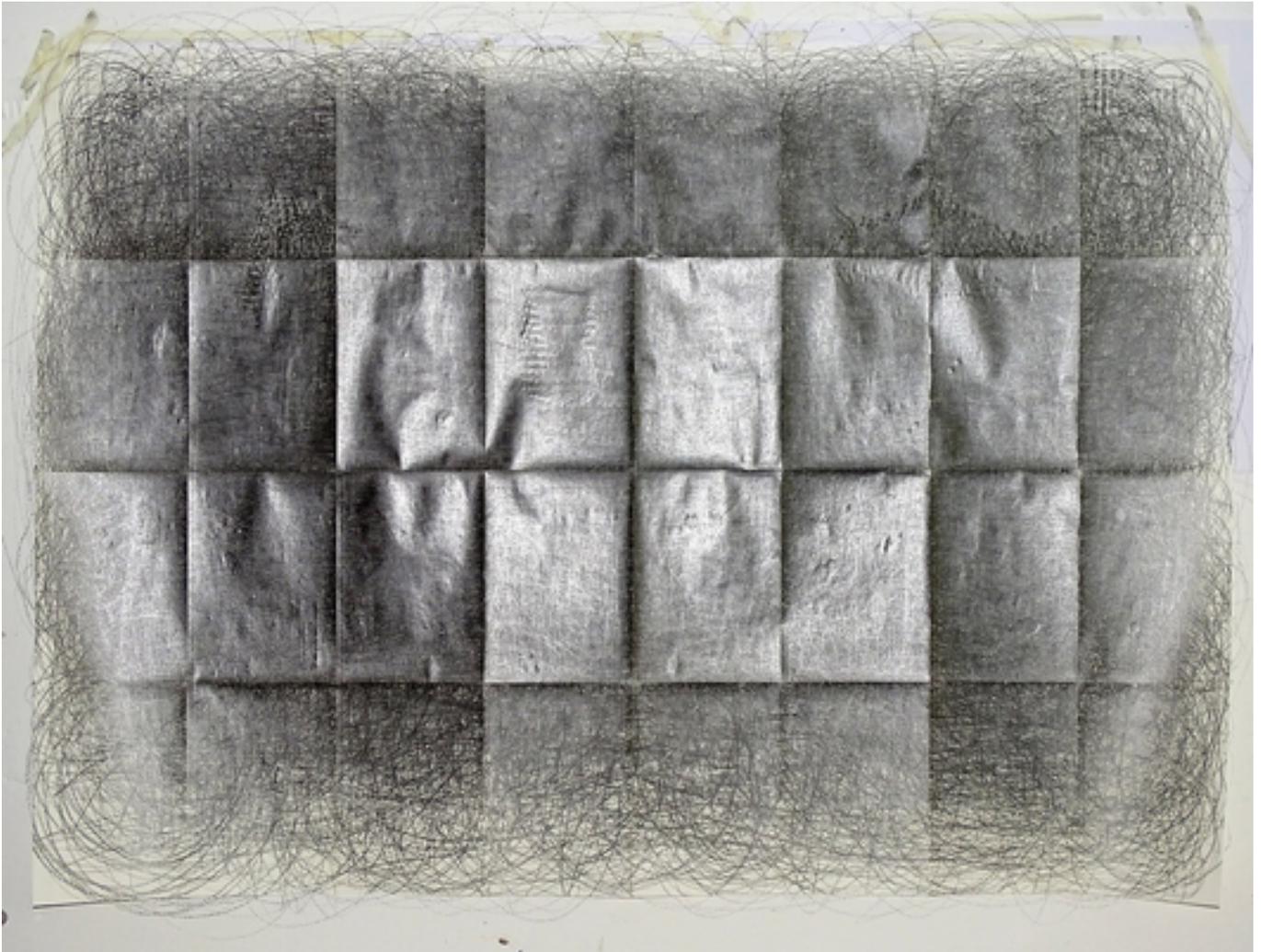
Zeichnen auf Musik. Leben und Tod, Zeichnung und Künstlerbuch, 2018

Zeichnung auf Musik, Graphit auf Papier. Zeichnung (118 x 159 cm), gefaltet, in Japanpapier eingeschlagen, Buch mit einzelnen Fragmenten der Zeichnung, 74 Seiten, 28 x 20cm



Ansicht Buch und Zeichnung in Box

Die Box mit dem Künstlerbuch, sowie der Originalzeichnung ist für das Künstlerbuch Projekt **Seiten | Räume** der *linienscharen* (Plattform für zeitgenössische Zeichnung in Stuttgart) entstanden. An verschiedenen Orten in Stuttgart (Graphothek/ Stadtbibliothek, Hospitalhof Schriftstellerhaus) und in der Umgebung (Städtische Galerie Ostfildern, Museum Ritter Waldenbuch) war das Projekt mit rund 70 Arbeiten zu sehen und hat ein breites Spektrum der Auseinandersetzung mit Zeichnung entfaltet.



Gesamte Zeichnung Leben und Tod, 2018

*Leben und Tod*

Musik, zu der die Zeichnung entstanden ist:

Matthäus-Passion, BWV 244, Complete, J. S. Bach

Die vier Jahreszeiten, Antonio Vivaldi

L'Ange Aveugle, Dhafer Youssef Quartet

Sura Live, Dhafer Youssef

Water, Georg Friedrich Händel

Gloria in excelsis Deo, J. S. Bach

Hymn of the Cherubim, Piotr Illitch Tchaichovsky

Aufzeichnungen der Zeitfragmente der einzelnen Musikstücke:

①

Zum Tod

- 7.08.2018 Matthäus - Passion BWV 244  
Complete / Bach  
0 - 24:58 / Bild 1

Zum Leben

- 8.08.2018 Vivaldi - 4 Jahreszeiten  
0 - 10:31 / Spring / Bild 2  
10:31 - 20:56 / Summer / Bild 2

zum Tod

- 8.08.2018 Matthäus ...  
24:59 / BWB  
- 36:39 / Bild 4

= 8.08.2018 Matthäus  
36:40  
- 44:54  
44:55  
- 50:07

Zum Leben:

3.8.2018 Dvořák - Quartet  
L'Ange Aveugle  
1-10.2012 14:50 Min

Zum Tod:

11.8.2018  
Matthäus Passion:  
50:10  
- 1:07:15 Min  
- 1:21:00 Min

---

12.8.2018 Zum Leben:

- Dvořák Quartet - First Live @ ASMT Umr  
in Ismir, Turkey Octobre 2013  
7:34 Min

- Zum Tod:  
Matthäus Passion  
- 1:21:05 Min - 1:34:20 Min

- Zum Leben:  
Händel / Water 3:34 Min

17.08.2018 Zum Tod:

2:29:31 Uhr - 2:34:54

Tod + Leben Auferstehung Jesu

2:34:55 - 2:45:01

2:55:05

Ausschnitt einer handgeschriebenen Skizze